

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия**

**Профиль подготовки: Выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Всеобщая история искусства (Современное искусство)» является формирование у студентов базовых и системных знаний в пространстве современного искусства в контексте понимания эстетической и стилистической трансформации.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основами теоретического анализа проблем современного искусства;
- дать характеристику основным формам, видам, жанрам современного искусства;
- привить навыки анализа современной социокультурной и художественной среды;
- дать знания по практическому применению технологий в области современного арт-бизнеса;

#### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история искусства (Современное искусство)» относится к вариативной части Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль Общий. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

#### 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи

### В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- ключевые понятия и термины;
- классификацию видов, жанров и конкретных художественных форм современного искусства;
- основные этапы развития современного искусства;

#### Уметь:

- выявлять динамическую взаимосвязь теории и практики современного искусства;
- работать с концептуальным аппаратом современной художественной арт-практики;
- применять знания об основных тенденциях и направлениях искусства данного периода в педагогической деятельности и проектной деятельности;

#### Владеть:

- навыками исследования объектов современного искусства в социокультурном контексте;
- техниками анализа перспектив художественных проектов;
- знаниями о роли современного искусства и учреждений культуры в современном обществе.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Всеобщая история искусства (Современное искусство)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. Преподается в 8-ом семестре (очная форма обучения; 8-ом семестре (заочная форма обучения)

#### Очная форма обучения

№	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа/контроль
1.	Психоаналитические концепции и их влияние на современное искусство.	6	2	10
2.	Влияние экзистенциализма на современное искусство и интерпретацию творчества.	6	2	10
3.	Новый концептуальный аппарат современного искусства и проблема процессуальности новых художественных форм	6		10
4.	Система институций современного искусства.	6	2	10
5.	Выставочный проект и «художественная среда».	4		16
				экзамен
	Итого 108	28	6	56/18

#### Заочная форма обучения

№	Тема	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа/контроль
1.	Психоаналитические концепции и их влияние на современное искусство.	2	2	20
2.	Влияние экзистенциализма на современное искусство и интерпретацию творчества.	2		20
3.	Новый концептуальный аппарат современного искусства и проблема процессуальности новых художественных форм	2		20
4.	Система институций современного искусства.	1		20
5.	Выставочный проект и «художественная среда».	1		9
				экзамен
	Итого 108	8	2	89/9

#### Содержание дисциплины

Тема 1. Психоаналитические концепции и их влияние на современное искусство.

Фрейд и психоаналитическая трактовка личности и творчества. Новые аспекты изучения природы творческих процессов (раннее детство, стереотипы сексуального поведения, сновидения, эмоциональная сфера культуры). Происхождение и функции искусства. Культура как сублимированная (вытесненная, трансформированная) форма эротической энергии.

Аналитическая концепция культуры К. Юнга. «Коллективное бессознательное» и проблема архетипов и ее интерпретация в контексте современных художественных процессов. Гносеологическая концепция Платона и «коллективное бессознательное» К. Юнга. Эволюция культуры и искусства в концепции Э. Ноймана. Репрезентация базовых архетипов в современном искусстве на примере современного кинематографа (Ж.-Л. Годар, Б. Бертолуччи, М. Ханеке, Л. Каракс, Ким Ки-Дук).

Неофрейдизм и гуманистическая психология как теоретическая и концептуальная ориентация современного искусства. Проблема отчуждения и типов «социального характера» (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт).

Тема 2. Влияние экзистенциализма на современное искусство и интерпретацию творчества.

Представления об онтологии человека в экзистенциализме: идея заброшенности человека в онтологически чуждый мир. Идеи профетической роли искусства.

Замещение гегелевского "абсолютного Духа" человеком как предметным существом, опосредующим в познании, жизнедеятельности и практике собственную предметность. Экзистенция, чувственность и труд в роли "субстанции". С. Кьеркегор и его вариант "поворота к субъективности" в контексте возникновения новых форм современного искусства. Экзистенциализм Ж.-П. Сартра и его влияние на современное искусство. Концепция свободы творца и творчества. А. Камю и его концепты «абсурда», "героического пессимизма», «бунтующего человека" в проекциях современного искусства на примере современного кинематографа, театра, хеппенинга и перформанса.

Тема 3. Новый концептуальный аппарат современного искусства и проблема процессуальности новых художественных форм.

Влияние постмодернистских концепций на формирования пространства современного искусства. "Археология знания" М. Фуко. Понятие эпистемы. Искусство как знаковая система. Проблема границы рациональности в современном искусстве. Дикурсивные и недискурсивные условия формирования современного искусства. Структурный психоанализ Ж. Лакана и его влияние на современное искусство. Реальное, воображаемое и символическое. Семиология Р. Барта. Работа Барта «Структурализм как метод». Грамматология Ж. Деррида. Понятие «деконструкция». Концепции концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра и их влияние на современное искусство. Коммуникативные концепции в контексте современного искусства. Теории Ю. Хабермаса и А. Хонетта. Трансформация эстетических категорий в эстетике и художественных направлений нач. XXв. Проблема лингвистического поворота. Теория процессуальности в современном искусстве и становление новых форм.

Отрицание постмодернизмом авангардных традиций поиска нового художественного языка и новых художественных форм. Стилизовое многообразие, многослойность, полилогичность ироническое и игровое отношение к художественной традиции и практике постмодерна. Сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование, стирание авторского начала, эклектизм, коллажность. Хэппенинг, инсталляция, перформанс, срит-арт и паблик-арт как новые процессуальные художественные формы.

Тема 4. Система институций современного искусства.

Институты, регулирующие художественные процессы. Государство и рынок как регуляторы: советский, российский и зарубежный опыт. Арт-рынок и галерея как атрибут рынка и независимое выставочное пространство. Картина, как предмет потребления, в том числе престижного. Коллекционер как потребитель, вкладывающий деньги в соответствующий товар, поддерживающий деятельность художника и галереи. Соотношение рыночной цены произведения искусства и его духовной ценности. Место меценатов в развитии художественной культуры, имеющих своих предшественников в древней истории многих стран.

Тема 5. Выставочный проект и «художественная среда».

Понятие "художественная среда". Формирование круга производителей художественных ценностей, критиков, потребителей, зрителей. Взаимодействие художника и зрителя. Художественная среда как круг взаимодействия людей и организаций, специализирующихся в сфере изобразительного искусства (включая музеи, выставочные залы, салоны, галереи и т.д.).

Вопросы для самостоятельного изучения курса

и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Психологическое направление в исследовании культуры.

1. Психоанализ З. Фрейда. Что нового внес психоанализ в познание творчества?

3. Учение К.Г. Юнга об архетипах.

4. Типы мышления — типы культур («психологические типы» К. Юнга).

Источники по теме

Фрейд З. Будущность одной иллюзии// Сумерки богов;

Фрейд З. Введение в психоанализ. (Часть вторая. «Сновидения»; Часть третья. «Общая теория неврозов»);

Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991. (Гл. II «Подход к бессознательному»; Гл. III «Об архетипах коллективного бессознательного»);

Юнг К.Г. Проблема души нашего времени;

Юнг К.Г. Психологические типы.

Тема 2. Интерпретация искусства и творчества в рамках экзистенциализма.

1. Эстетическое, этическое, экзистенциальное в работах С. Кьеркегора;

2. Тезис Ж.-П. Сартра «Существование предшествует сущности» в контексте развития современного искусства;

3. "Миф о Сизифе" как интерпретация путей европейского искусства А. Камю.

Источники по теме

1. С. Кьеркегор. «Страх и трепет», «Дело любви», «Введение в христианство»// Сумерки богов.

2. Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм»;

3. А. Камю "Миф о Сизифе".

Темы круглого стола

Круглый стол проводится на семинарском занятии по

Теме 4. Система институций современного искусства.

Вариант № 1 «Искусство XXI века: от объекта к событию»

Вопросы:

1. Современное искусство как индивидуальное позиционирование.

2. Искусство и социальные движения.

ВАРИАНТ №2 «УСЛОВИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ АРТ-РЫНКА И ЕГО СТРУКТУРА»

Вопросы:

1. Субъекты арт-рынка.

2. Роль производителей, менеджеров, критиков и потребителей в формировании арт-рынка.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях  
для заочной формы обучения

Тема 1. Психологическое направление в исследовании культуры.

1. Психоанализ З. Фрейда. Что нового внес психоанализ в познание творчества?

3. Учение К.Г. Юнга об архетипах.

4. Типы мышления — типы культур («психологические типы» К. Юнга).

Источники по теме

Фрейд З. Будущность одной иллюзии// Сумерки богов;

Фрейд З. Введение в психоанализ. (Часть вторая. «Сновидения»; Часть третья. «Общая теория неврозов»);

Фрейд З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991. (Гл. II «Подход к бессознательному»; Гл. III «Об архетипах коллективного бессознательного»);

Юнг К.Г. Проблема души нашего времени;

Юнг К.Г. Психологические типы.

## 5. Образовательные технологии

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Критерии оценки качества знаний

Учебным планом направления «История искусства» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинар, экзамен.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки на экзамене студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к экзамену

1. Государство и рынок как регуляторы современных художественных процессов.
2. Искусство как социально значимое знание.
3. Галерея как пространство актуализации современного искусства.
4. Новые формы искусства в пространстве галереи.
5. Современное искусство и арт-рынок.
6. Новые формы современного искусства вне традиционных форм институционализации искусства.
7. Мировоззренческие принципы модернизма.
8. Эстетические принципы модернизма.
9. Сюрреализм как художественное направление: тенденции и основные персоналии.
10. Эстетические принципы поп-арта.
11. Структура современной галереи и основные типы выставок.
12. Многофункциональность современного искусства.
13. Проблема идентичности и идентификации в современном искусстве.
14. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга и ее влияние на современное искусство.
15. Интернет как пространство поиска и конструирования новых форм искусства.
16. Концепция «смерти автора» Р. Барта и ее репрезентация в современном искусстве.
17. Семиотический подход к искусству в трудах У. Эко.
18. Дискурсивный подход М. Фуко и современные художественные практики.
19. Концепция «воображаемого Ж. Лиотара и проблема художественного творчества.
20. Концепт «симулякра» Ж. Бодрийяра в контексте современного искусства.
21. Концепция визуального поворота Т. Дж. Митчела.
22. Визуальные исследования и проблемы массовой культуры.
23. Понятие «популярная культура» Бирмингемской школы.
24. Современное визуальное искусство и проблема идеологии.

Критерии оценки результатов внеаудиторной

### самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Современное искусство» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **5 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

**4 балла** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**3 балла** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

### Оценка работы студента

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

«отлично»
«хорошо»
«удовлетворительно»
«неудовлетворительно»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
"Современное искусство":

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст]: учеб. пособие / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 286 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 6-е. СПб., 2015.

Дополнительная литература:

1. Музей и комплектование его собрания [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Решетников; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [под ред. И. Б. Хмельницкой]. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2013. - 159 с.
2. Флиер А.Я. Тезаурус основных понятий культурологии: учеб. пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. – 284 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов. – М.: Акад. Проект, 2007. - 558 с.
4. Мастера мировой живописи. XIX - XX века [Текст] / ред. Е. Д. Федотова. - М.: Белый город, 2005.
5. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
6. Пикассо. Сборник статей о творчестве. - М., 1957.
7. Постмодернисты о посткультуре: интервью с писателями и критиками. - М., 1998.
8. Семенов О. Искусство ли искусство XX столетия? // Новый мир. - 1993. - № 8.
9. Сорокин П. Социокультурная динамика. / В кн. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
10. Экспрессионизм. Сб. статей. - М., 1968.
11. Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. - М., 1996.
12. Юрасовская Б. Постмодернизм в контексте нашего искусства. // Искусство. - 1991. - № 8.
13. Дианова В. М. История культурологии. СПб., 2013.
14. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры. М., 2011.
15. Маркова, А. Н. Культурология: учеб. пособие. - М.: Проспект, 2014.
16. Культурология: учебник / под ред. Г. В. Драча. - М.: КНОРУС, 2013.

Электронные и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mediaartlab.ru/>
2. <http://www.mediamuseum.ru/>
3. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]: в 3 т. Т. 3: От Эпохи Возрождения до наших дней / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31130-9.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Смолина. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1733-9.
6. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. - Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-120-1.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2. Конспектирование лекций;

3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. Работа со словарями и справочниками;

9. Ознакомление с нормативными документами;

10. Просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

*Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик: Краснопольская А. П., кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии (ФИО)
--